

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	15
Einleitung	17
Teil I Grundlagen und Begründungen: Historische, pädagogische und didaktische Aspekte des fächerübergreifenden Unterrichts mit Musik	23
1 Die Idee des fächerübergreifenden Unterrichts in der Reformpädagogik	27
1.1 Reformpädagogische Konzepte und Motive	28
Schulmodelle: Individuum gegen Institution (Äußere Schulreform)	29
Unterrichtsmodelle: Individualisierung des Lernens gegen Wissenserwerb nach Lehrplan (Innere Schulreform)	31
Motive für fächerübergreifenden Unterricht	34
1.2 John Deweys Theorie der Erziehung	35
Denkende Erfahrung	35
Demokratische Erziehung	37
Methoden und Inhalte des Unterrichts	38
John Dewey und der fächerübergreifende Unterricht	39
1.3 Zusammenfassung und Bedeutung für das Thema	40
2 Das fächerübergreifende Prinzip in der Schulmusik der Reformpädagogik	43
2.1 Impulse der Reformpädagogik	44
2.2 Schulmusikreform	45
2.3 Konzentration – Querverbindungen	48
2.4 Modellvorschläge für fächerübergreifenden Unterricht	51
2.5 Zusammenfassung	57
3 Fächerübergreifender Unterricht aus der Sicht der Musikpädagogik nach 1945	61
3.1 Neuorientierung des Musikunterrichts nach dem Zweiten Weltkrieg	62
3.2 Neue musikdidaktische Konzeptionen in den 1970er Jahren	65
Polyästhetische Erziehung	65
Handlungsorientierter Musikunterricht	66
Erfahrungserschließende Musikerziehung	66
Didaktische Interpretation von Musik	67
Didaktik des Musikunterrichts in der Sekundarstufe II	68
Aspekte zu Theorie und Praxis des fächerübergreifenden Unterrichts	69
3.3 Wende in der Musikerziehung der 1980er Jahre	71
Renaissance des Musikmachens	72
Fächerübergreifender Unterricht: Ansätze einer Reform „von unten“	72
3.4 Tendenzen der Musikdidaktik in den 1990er Jahren	75
Handlungsorientierung	76
Lebensweltbezug	77
Projektunterricht – Schülerorientierung	79
Fächerübergreifender Unterricht	82
3.5 Zusammenfassung	85

4 Fächerübergreifender Unterricht in Reformschulen	89
4.1 Evangelische Gesamtschule Gelsenkirchen.....	90
4.2 Laborschule Bielefeld	91
4.3 Helene-Lange-Schule Wiesbaden	93
4.4 Oberstufenkolleg Bielefeld	96
4.5 Max-Brauer-Schule Hamburg.....	98
4.6 Zusammenfassung.....	100
5 Der Stellenwert des fächerübergreifenden Unterrichts in Lehrplänen für das Fach Musik	103
5.1 Baden-Württemberg.....	105
5.2 Bayern	107
5.3 Nordrhein-Westfalen.....	110
5.4 Schleswig-Holstein	113
5.5 Sachsen-Anhalt	115
5.6 Zusammenfassung.....	119
6 Gründe für fächerübergreifenden Unterricht in den 1990er Jahren	121
6.1 Schulkritik.....	122
6.2 Veränderungen der Kindheit und Jugend	125
6.3 Ansprüche der Gesellschaft an die heutige Schule	128
Bildungsauftrag der Schule.....	128
Ansprüche der Arbeitswelt an die Schule.....	129
Ansprüche von Hochschulen und Universitäten an die Schule	131
Weiterentwicklung der gymnasialen Oberstufe.....	132
6.4 Bildung in der Wissensgesellschaft	133
Trend zu mehr Interdisziplinarität	134
Allgemeinwissen – Kernkompetenzen und Basiswissen	135
Lernarrangements, Lernmethoden	136
Rollenwandel der Lehrenden und Lernenden im Bildungsprozess	137
6.5 Neue Formen des Lehrens und Lernens.....	137
Wandel der Lernkultur	138
Lernpsychologische Aspekte	139
Neue Didaktik-Diskussion	141
Unterrichtskonzepte – „Theorie aus der Praxis“	143
Schlüsselprobleme und Schlüsselqualifikationen	146
Medienpädagogik.....	147
Veränderung der Lehrerrolle.....	148
6.6 Die Schule der Zukunft.....	149
Schule als Lebens- und Erfahrungsraum	150
Schule als Haus des Lebens und Lernens	151
Entwicklung von Schulprogrammen.....	152
6.7 Zusammenfassung.....	153

7	Fächerübergreifender Unterricht und das System des Fachunterrichts	157
7.1	Zum Begriff des fächerübergreifenden Unterrichts	158
7.2	Das Fächersystem und seine Begründung	160
	Besonderheiten des Faches Musik	162
	Allgemeinbildung und Fächerkanon	162
	Der Gedanke der Konzentration	165
7.3	Fächerübergreifender Unterricht und Fachunterricht	167
7.4	Verhältnis von allgemeiner Didaktik, Fachdidaktik und Didaktik des fächerübergreifenden Unterrichts	169
7.5	Zusammenfassung	171
8	Didaktische Aspekte des fächerübergreifenden Unterrichts	173
8.1	Ziele des fächerübergreifenden Unterrichts	174
	Ganzheitliches Lernen	174
	Problemorientiertes Lernen	174
	Vertiefung und Ergänzung des fachlichen Lernens	175
	Perspektivenwechsel und wissenschaftspropädeutisches Arbeiten	175
	Erwerb von Schlüsselqualifikationen	175
8.2	Systematisierungsversuche fächerübergreifenden Unterrichts	176
	Organisationsformen	176
	Verhältnis von Organisationsformen und Zielen	179
	Team Teaching	179
	Vorläufige Systematik fächerübergreifenden Unterrichts	180
	Fächerübergreifender Unterricht und Projektunterricht	181
8.3	Methoden des fächerübergreifenden Unterrichts	182
	Unterrichtsprinzipien und Methoden des fächerübergreifenden Unterrichts mit Musik im Überblick	182
	Methoden des fächerübergreifenden Unterrichts mit Musik im Unterrichtsverlauf	185
8.4	Lehrer und Schüler im fächerübergreifenden Unterricht	187
	Schülerorientierung und veränderte Schülerrollen	188
	Wandel der Lehrerrolle – Vom Wissensvermittler zum Moderator im Lernprozess	189
	Teamarbeit – Vom Einzelkämpfer zum Teamlehrer	191
	Von der Lehrerrolle zur Lehrerpersönlichkeit – Unsicherheiten und Ängste	193
8.5	Zusammenfassung	194

Teil II Bestandsaufnahme: Fächerübergreifender Unterricht mit Musik in der Schulpraxis	197
9 Veröffentlichungen zum fächerübergreifenden Unterricht 1980-2001	201
9.1 Veröffentlichungen zum fächerübergreifenden Unterricht und Projektunterricht in der Literaturdatenbank „FIS Bildung“	202
9.2 Fächerübergreifender Unterricht allgemein	204
9.3 Fächerübergreifender Unterricht mit Musik	206
9.4 Fächerübergreifender Unterricht und Projektunterricht	207
9.5 Fächerübergreifender Unterricht im Sekundarbereich	209
Anteil der Schulstufen	209
Anteil der Schulformen	212
Anteil der Fächer	213
9.6 Zusammenfassung	216
10 Beispiele zum fächerübergreifenden Unterricht mit Musik in den Sekundarstufen I und II	219
10.1 Synopse der Beispiele	220
10.2 Auswertung	228
Verteilung der Beispiele auf die Schulstufen	228
Anzahl und Häufigkeit der Fächer	232
Fächerkombinationen	233
Weitere Bereiche	236
10.3 Zusammenfassung	237
11 Themen des fächerübergreifenden Unterrichts mit Musik	239
11.1 Aspekte für die Systematisierung der Themen	240
11.2 Fachorientierte Ansätze	243
Musisch-künstlerische Darstellungs- und Gestaltungsformen	243
„Musik und ...“ – was schon immer fachübergreifend war	244
11.3 Themen- oder problemorientierte Ansätze	248
Fächerverbindende historische und kulturelle Themen	248
Fächerübergreifende bzw. fachunabhängige Themen	251
11.4 Zusammenfassung	255
12 Absichten des fächerübergreifenden Unterrichts mit Musik	257
12.1 Ganzheitliches Lernen	258
Pädagogik vom Kinde aus	258
Lernen mit Kopf, Herz und Hand	259
Vernetzung von Unterricht und Schulleben	261
Lernen in Sach- und Sinnzusammenhängen	262
12.2 Problemorientiertes Lernen	263
12.3 Vertiefung und Ergänzung des fachlichen Lernens	265
12.4 Perspektivenwechsel und wissenschaftspropädeutisches Arbeiten	266
12.5 Erwerb von Schlüsselqualifikationen	267
12.6 Schulbezogene Absichten	268
12.7 Absichten nicht explizit formuliert	271
12.8 Zusammenfassung	271

13 Organisationsformen des fächerübergreifenden Unterrichts mit Musik	273
13.1 Fachunterricht.....	274
13.2 Koordination mehrerer Fächer	276
13.3 Blockung mehrerer Fächer für einen längeren Zeitraum: Differenzierungsbereiche und Profile.....	281
13.4 Schulorganisatorische Auflösung der Fächergrenzen	283
13.5 Verhältnis von Organisationsformen und Absichten	285
13.6 Zusammenfassung	288
14 Veränderung der Lehrerrolle im fächerübergreifenden Unterricht mit Musik	291
14.1 Von der Lehrerrolle zur Lehrerpersönlichkeit.....	292
14.2 Der Antinomielehrer im fächerübergreifenden Unterricht.....	294
14.3 Wandel des beruflichen Selbstverständnisses	297
14.4 Fachliche Ansprüche und individuelle Interessen	298
14.5 Lehrer und Schüler im Synergieteam	299
14.6 Der Musiklehrer als „musikpädagogischer Manager“	300
14.7 Zusammenfassung	302
15 Probleme beim fächerübergreifenden Unterricht mit Musik	305
15.1 Organisatorisch-strukturelle Bedingungen des Schulsystems.....	306
15.2 Personelle Bedingungen	308
15.3 Leistungsbewertung.....	312
15.4 Zusammenfassung	312

Teil III Perspektiven für die Zukunft: Fächerübergreifender Unterricht mit Musik in der Schule des Lebens und Lernens	315
16 Unterrichtsmodell „Musicalprojekt“ in der Orientierungsstufe	319
16.1 Musical als Thema des fächerübergreifenden Unterrichts mit Musik	319
16.2 Absichten des fächerübergreifenden Unterrichts	320
16.3 Die Projekte „Mary Poppins“ und „Tabaluga“	322
16.4 Organisationsform des fächerübergreifenden Unterrichts	327
16.5 Kooperation mit anderen Fächern und Lehrern	330
16.6 Vernetzung von Unterricht und Schulleben	331
16.7 Stellenwert des Faches Musik im Fächerkanon der Orientierungsstufe	332
16.8 Fünf Thesen zum fächerübergreifenden Unterricht mit Musik in der Orientierungsstufe	333
17 Unterrichtsmodell „Schlüsselproblem im Musikunterricht“ der Sekundarstufe I	335
17.1 Ein epochaltypisches Schlüsselproblem als Thema des fächerübergreifenden Unterrichts mit Musik	335
17.2 Absichten des fächerübergreifenden Unterrichts	337
17.3 Das Projekt „Lieder gegen Gewalt – Lieder für den Frieden“	338
17.4 Räumliche und zeitliche Bedingungen des Unterrichts	343
17.5 Projektorientierung des Unterrichts	345
17.6 Veränderung der Lehrerrolle	346
17.7 Arbeitsformen im fächerübergreifenden Unterricht	348
17.8 Verhältnis von fachlichem und fächerübergreifendem Arbeiten im Fach Musik	349
17.9 Acht Thesen zum fächerübergreifenden Unterricht mit Musik in der Sekundarstufe I	351
18 Unterrichtsmodell „Musik fremder Kulturen“ in der Sekundarstufe I	353
18.1 Musik fremder Kulturen als Thema des fächerübergreifenden Unterrichts mit Musik	353
18.2 Absichten des fächerübergreifenden Unterrichts	354
18.3 Das Projekt „Begegnungen mit den Menschen Brasiliens und ihrer Musik“	356
18.4 Kooperation mit anderen Fächern und Lehrern	358
18.5 Veränderung der Lehrerrolle	359
18.6 Verhältnis von fachlichem und fächerübergreifendem Arbeiten im Fach Musik: Phasenmodell	360
18.7 Stellenwert des Faches Musik im Fächerkanon der Sekundarstufe I	364
18.8 Weitere Thesen zum fächerübergreifenden Unterricht mit Musik in der Sekundarstufe I	364

19 Unterrichtsmodell „Musikgeschichte als Kulturgeschichte“ in der Sekundarstufe II	367
19.1 Eine historische Epoche als Thema des fächerübergreifenden Unterrichts mit Musik.....	367
19.2 Absichten des fächerübergreifenden Unterrichts	369
19.3 Das Renaissance-Projekt	370
19.4 Schülerorientierung und veränderte Schülerrollen.....	375
Veränderte Schülerrollen bei der Planung.....	375
Fächerübergreifendes Arbeiten	378
Förderung von Kreativität in Synergieteams.....	379
19.5 Verhältnis von fachlichem und fächerübergreifendem Arbeiten	381
19.6 Probleme und Möglichkeiten des fächerübergreifenden Unterrichts mit Musik in der Sekundarstufe II	382
Organisatorisch-strukturelle Bedingungen.....	382
Personelle Bedingungen – Kooperation mit anderen Fächern und Lehrern.....	384
Leistungsbewertung und Ergebnissicherung.....	386
19.7 Stellenwert des Faches Musik im Fächerkanon der Sekundarstufe II.....	387
19.8 Auswirkungen des fächerübergreifenden Unterrichts mit Musik auf Lernen und Wissen	389
Beitrag zur Allgemeinbildung.....	389
Individuelle Förderung der Schüler durch die Facharbeit.....	389
Lernerfahrungen beim fächerübergreifenden Arbeiten im Fach Musik.....	390
19.9 Didaktische Leitlinien für den fächerübergreifenden Unterricht in der Sekundarstufe II: Das Leonardo-Prinzip.....	392
19.10 Zehn Thesen zum fächerübergreifenden Unterricht mit Musik in der gymnasialen Oberstufe.....	393
20 Konzeption des fächerübergreifenden Unterrichts mit Musik	397
20.1 Arbeitsdefinition und Merkmale	397
20.2 Historisches Umfeld.....	398
20.3 Absichten, Ziele.....	400
20.4 Themen, Inhalte.....	402
20.5 Methoden, Arbeitsformen.....	403
20.6 Organisationsformen	404
20.7 Beziehungen, Störungen.....	407
20.8 Lehrer-Schüler-Rollen.....	408
20.9 Planungsmodell	410
20.10 Ein Plan für die Jahrgangsstufen 5-13.....	411
20.11 Die Identität des Faches Musik im Zusammenspiel der Fächer.....	412
21 Musikunterricht in der Schule des Lebens und Lernens	417
21.1 Musik in der Schule der Zukunft.....	417
21.2 Aufgaben des Musikunterrichts in der Schule des Lebens und Lernens.....	419
21.3 Zehn Merkmale des Musikunterrichts in der Schule des Lebens und Lernens.....	421
21.4 Anforderungen an die Musiklehrer – Konsequenzen für die Lehrerfortbildung und Lehrerausbildung.....	424

Schluss: Der Beitrag der Forschungsergebnisse zur Entwicklung der Schule des Lebens und Lernens	429
Fächerübergreifender Unterricht als Motor der inneren Schulreform	429
Anregungen für weitere Untersuchungen	431
Anhang	
Literaturverzeichnis	433
Bibliographie zum fächerübergreifenden Unterricht mit Musik in den Sekundarstufen	465
1. Theorie, Grundlegendes zum fächerübergreifenden Unterricht (auch aus der Sicht anderer Fächer).....	465
2. Einführungen mit Praxisbeispielen	469
3. Praxisberichte	470
4. Unterrichtsmaterialien.....	476
5. Sonstige Materialien	492
Verzeichnis der Abbildungen	495
Verzeichnis der Tabellen	496
Personenregister	497