

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	11
----------------------	----

## **Teil I: Grundlagen**

<b>1. Fächerübergreifender Unterricht</b> .....	17
1.1 Arbeitsdefinition .....	18
1.2 Zum Begriff des fächerübergreifenden Unterrichts .....	19
1.3 Formen fächerübergreifenden Unterrichts .....	21
1.4 Fächerübergreifender Unterricht und Projektunterricht .....	22
1.5 Ziele des fächerübergreifenden Unterrichts .....	25
1.6 Didaktische Leitlinien: Das Leonardo-Prinzip .....	28
1.7 Lehrer und Schüler im fächerübergreifenden Unterricht .....	30
1.8 Fazit .....	34
<b>2. Konzeption des fächerübergreifenden Musikunterrichts</b> .....	35
2.1 Historisches Umfeld .....	36
2.2 Überblick: Unterrichtskonzepte – Theorie aus der Praxis .....	42
2.3 Merkmale des fächerübergreifenden Musikunterrichts .....	45
2.4 Absichten, Ziele .....	47
2.5 Themen, Inhalte .....	50
2.6 Methoden, Arbeitsformen .....	51
2.7 Organisationsformen .....	53
2.8 Beziehungen, Störungen .....	55
2.9 Lehrer-Schüler-Rollen .....	57
2.10 Planungsmodell .....	60
2.11 Ein Plan für die Jahrgangsstufen 5–13 .....	62
2.12 Die Identität des Faches Musik im Zusammenspiel der Fächer .....	63
<b>3. Musikunterricht in der Schule des Lebens und Lernens</b> .....	68
3.1 Musikunterricht heute .....	68
3.2 Musik in der Schule der Zukunft .....	70

3.3	Schule als Haus des Lebens und Lernens .....	73
3.4	Aufgaben des Musikunterrichts in der Schule .....	75
3.5	Merkmale des Musikunterrichts in der Schule des Lebens und Lernens .	78
3.6	Inhalte und Formen des Musikunterrichts .....	82
3.7	Resümee .....	84

## Teil II: Neue Wege wagen

<b>1.</b>	<b>Klanggeschichten</b> .....	89
1.1	Klanggeschichten als Thema des fächerübergreifenden Musikunterrichts .....	89
1.2	Absichten des fächerübergreifenden Musikunterrichts .....	90
1.3	Methodische Fragen .....	92
1.4	Unterrichtsbeispiele zu „Klanggeschichten“ .....	93
<b>2.</b>	<b>Liedermachen</b> .....	111
2.1	Liedermachen als Thema des fächerübergreifenden Musikunterrichts ..	111
2.2	Absichten des fächerübergreifenden Musikunterrichts .....	112
2.3	Methodische Fragen .....	115
2.4	Das Projekt „Schüler machen Lieder“ .....	116
2.5	Schüler gestalten ein eigenes Konzert .....	124
2.6	Organisation des fächerübergreifenden Unterrichts .....	125
2.7	Schülerinteressen und Fachkenntnisse im Projektunterricht .....	126
2.8	Die Rolle des Faches Musik in der Mittelstufe .....	128
<b>3.</b>	<b>Begegnungen mit Barock</b> .....	131
3.1	Barock als Thema des fächerübergreifenden Musikunterrichts .....	131
3.2	Die Entstehung der Idee .....	132
3.3	Vorbereitung .....	134
3.4	Einstieg .....	136
3.5	Planungsphase .....	138
3.6	Die Einzelprojekte .....	140
3.7	Präsentation und Bewertung .....	142

<b>4.</b>	<b>Musikgeschichte im Projekt: Mittelalter</b> .....	144
4.1	Eine fiktive Unterrichtsvorbereitung ... ..	144
4.2	Musikgeschichte im traditionellen Musikunterricht .....	145
4.3	Ein schülerorientiertes Unterrichtskonzept zur Musikgeschichte.....	146
4.4	Entwurf eines Mittelalter-Projekts .....	149
4.5	Alternative Projektideen .....	153
<b>5.</b>	<b>Musik und Gewalt</b> .....	155
5.1	Friedenserziehung im fächerübergreifenden Musikunterricht .....	156
5.2	Absichten des fächerübergreifenden Musikunterrichts .....	158
5.3	Das Projekt „Lieder gegen Gewalt – Lieder für den Frieden“ .....	159
5.4	Räumliche und zeitliche Bedingungen des Unterrichts .....	170

### Teil III: Traditionelle Themen

<b>1.</b>	<b>Musical</b> .....	175
1.1	Musical als Thema des fächerübergreifenden Musikunterrichts .....	176
1.2	Absichten des fächerübergreifenden Musikunterrichts .....	177
1.3	Das Projekt „Mary Poppins“ .....	181
1.4	Das Projekt „Tabaluga“ .....	184
1.5	Organisationsform des fächerübergreifenden Unterrichts .....	186
1.6	Kooperation der Lehrer .....	188
1.7	Vernetzung von Unterricht und Schulleben .....	190
<b>2.</b>	<b>Biographien</b> .....	191
2.1	Biographien als Thema des fächerübergreifenden Musikunterrichts .....	191
2.2	Absichten der fächerübergreifenden Musikunterrichts .....	193
2.3	Kurzprojekt: „Starporträt“ .....	194
2.4	Musikalische Porträts: „Händel, Brahms & Kagel“ .....	197
2.5	Biographien im Projekt .....	199
<b>3.</b>	<b>Musik fremder Kulturen: Brasilien</b> .....	201
3.1	Musik fremder Kulturen im fächerübergreifenden Musikunterricht .....	201

3.2	Absichten des fächerübergreifenden Unterrichts .....	202
3.3	„Was ist Samba?“ – Das Unbekannte im Bekannten .....	203
3.4	Fachbezogene Unterrichtssequenzen .....	205
3.5	Das Projekt „Begegnungen mit den Menschen Brasiliens und ihrer Musik“ .....	206
3.6	Planungsmodell „Musik in Brasilien“ .....	210
<b>4.</b>	<b>Musikgeschichte als Kulturgeschichte .....</b>	<b>211</b>
4.1	Eine historische Epoche als Thema des fächerübergreifenden Musikunterrichts .....	211
4.2	Absichten des fächerübergreifenden Musikunterrichts .....	213
4.3	Das Renaissance-Projekt .....	214
4.4	Fächerübergreifendes Arbeiten .....	224
4.5	Was lernen die Schüler im fächerübergreifenden Musikunterricht? .....	226
4.6	Stellenwert des Faches Musik im Fächerkanon der Sekundarstufe II .....	228
<b>5.</b>	<b>Jazz-Geschichten .....</b>	<b>230</b>
5.1	Jazz als Thema des fächerübergreifenden Musikunterrichts .....	231
5.2	Geschichten als Bildungsmittel .....	233
5.3	Musiklernen mit dem „Basin Street Blues“ und seinen Geschichten .....	236
5.4	Fazit .....	243
<b>Teil IV: Anhang</b>		
<b>1.</b>	<b>Kleines ABC des fächerübergreifenden Musikunterrichts .....</b>	<b>247</b>
<b>2.</b>	<b>Auswahlbibliographie .....</b>	<b>255</b>
<b>3.</b>	<b>Nachwort zur 1. Auflage .....</b>	<b>266</b>
<b>4.</b>	<b>Danksagung .....</b>	<b>267</b>
<b>5.</b>	<b>Nachwort zur 3. Auflage .....</b>	<b>269</b>
<b>6.</b>	<b>Zur Autorin .....</b>	<b>272</b>
<b>7.</b>	<b>Publikationen von Beate Forsbach .....</b>	<b>274</b>